四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定淵鑑類函卷一百八十八

詳校官内閣學士臣尹壯圖

主事臣祁韻士覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣高中

謄録監生臣劉清琱

御定淵鑑類函卷一百八十八

樂部五　琴

琴一

原說文曰琴禁也　風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也　又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簴縣也以

其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也　白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也　琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也下曰濵濵者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行七絃法七星大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂録曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃　三禮圖曰琴第一絃為宫次為商次為角次

為羽次為徵次為少宫次為少商　爾雅曰大琴謂之離（郭璞曰大者十絃樂録曰大琴十二絃今無此器）梁元帝纂要曰古琴名有清角（黄帝之琴）鳴廉修況藍脅號鐘自鳴空中（號鐘齊桓公琴）繞梁（楚莊王琴）緑綺（司馬相如琴）焦尾（蔡邕琴）鳳皇（趙飛燕琴）古之善鼓琴者有瓠巴師文師襄（並見列子）成連伯牙方子春鍾子期漢有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操（孔子之趙聞殺竇鳴犢而作）二曰猗蘭操（孔子作傷

不違時也三曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作曲喻季氏若龜山之蔽魯四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為太王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃所作三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁所作出遊九臯之澤遇風雷

霹靂畏懼而歸作此引　六曰走馬引樗里牧恭作為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引　七曰箜篌引樗里子高所作即公無渡河曲　八曰琴引秦時屠高門作　九曰楚引楚龍丘子高所作　又有河間雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼妓妾夜聞烏啼憂恐而成曲　楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清　增琴曲曰十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名　陳氏樂書琴制論曰琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫柾以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳額下有鳳嗉一所以接喉舌而

申令者也琴底有鳳足用黄楊木表其足色本黄也臨岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍脣者聲所由出也龍齦者吟所由生也龍口所以受絃而其鬢又所以飾之也鳳額所以制嗉而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當朞之日腹中天地二柱當心膂之任也天柱方厚七分居姑洗仲吕之界地柱方厚六分居南吕無射之界若定位小

差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斵製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沈細鐐越並鳴而響亮　琴暉論曰琴之為樂絃合聲以作主暉合主以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨岳下際以仲吕為中界仲吕上至臨岳下際以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閏蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟

瑟水晶等寳未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣　琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之盤行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下璅是也然彈琴之法必兩手相附其猶

雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指

趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之内清側殊途一句

之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚

清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡

笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清

聲若此之類非一可謂妙矣　琴聲論曰古人之論琴

聲有經有緯有從宫商角徵羽文武以上為經聲也黄

鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲

武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲颾臑抑揚調絃擬掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鵾扶輪指聲宛羙清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末有別有櫟有擘有綽有擽有擬有倫以總之誠去四清

二變以諧音律則琴音調而天下治矣左指按絃因止打聲振動左指令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左徽按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然鏗鏘是散聲左指按絃右指打聲抑燮向前後令聲下惆悵是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右指向上剔一絃是剔聲也右食指第一橫方向上燮櫟二三絃畢舉其食指合勢望天是櫟聲也右指向上擘一絃是擘聲也右指向下反剔一絃為綽聲也右指掐食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲為環聲也右兩指各按其絃齊聲打為歔聲右兩指倫次共一絃為倫聲也　原毛詩曰窈窕淑女琴瑟友之　增又曰如鼓瑟琴　尚書曰搏拊琴瑟以詠祖考來格　原禮記曰拊搏玉磬揩擊大琴中

琴四代之樂器也　增又曰士無故不徹琴瑟　原周
官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之
孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹
之管龍門之琴瑟於宗廟奏之　蔡邕月令章句曰凡
絃急則清慢則濁　增史記曰鄒忌見齊威王王自鼓
琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以
知善耶忌曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清
者相也攫之深醳之愉者政令也均諧以鳴大小相益

回邪而不相害者四時也吾是以知其善也　宋符瑞志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮民以寧　原列子曰孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉　説苑曰

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處世隱絶不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一爲之徽操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來清風倡象綦舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方舟載羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣

所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承瞼周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人　又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官

安能無悲乎應侯曰善　增淮南子曰孟春東宫御女青色采衣鼔琴瑟琴瑟木春木旺也　文中子曰文中子遊汾亭坐鼔琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濵也　原揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼔琴能令寡人悲乎息曰今處髙堂邃宇連屋重户藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而

鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也　增孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿蔦附木然　陳氏樂書曰中暉第一絃黃鍾按上為大呂二絃太蔟按上為夾鍾第三絃姑洗按上為仲呂第四絃蕤賓單彈之第五絃為林鍾按上為夷則第六絃為南呂按上為無射第七絃為應鍾按上為黃鍾清　續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴三三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮懸樂一絃琴三三絃五絃七絃九絃琴各六　又曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸　明陸樹聲清暑筆談曰琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者本性都盡液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者此不可曉　格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰面沈反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

原琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也又按世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同　桓譚新論曰神農氏繼庖犧而王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和焉　廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商　揚雄琴清英曰昔神農造琴以定神齊婬僻去邪欲反天真者也

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操

禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治　又曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顔淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之彈琴以散哀也　左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也　又曰初衞侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百　韓詩外傳曰孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰

吾野鄙之人五音不知安能調琴　列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍　莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來孔子推琴而起曰其聖人歟　呂氏春秋曰宓子賤治單父彈琴身不下堂而治　又曰伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絶絃終身不復鼓琴以為

世無足鼓琴者也　樂府解題曰水仙操伯牙學琴於成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折之聲山林窅寞羣鳥悲號愴然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣　又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所

作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷　又曰思歸引衛有賢女劭王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死　十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯躭之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿

將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒　史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室　又曰萬石君奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人以奮為中涓徙其家長安中戚里　又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相

重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心恱既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如　列仙傳曰稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎　劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵閒丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多爲之涕泣者　東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘

薦桓譚譚善鼓琴憙鄭聲上數聽悅之閒坐府弘遣吏名譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚為之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中　阮籍樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉為琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下　後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允

董卓等異之　華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以酒召邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人以蔡君至門而去邕素為邦鄉所宗主人遂自追問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳蜋方向鳴蟬蟬將去而未飛螳蜋為之一前一却吾心聳然惟恐螳蜋之失蟬也此豈為殺心而形於聲者乎邕笑曰此足以當之矣　江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿

必成名故以名與卿　搜神記曰吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉　蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也　馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一絃五音並奏　晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中

昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空兹益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌婉轉情復哀願為煙與霧氤氳同共懷　又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知向人所在内兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色　晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人召逵對使

者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人　孫登别傳曰孫登字公和汲郡人清静無為好讀易彈琴頽然自得覩其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下逞見鼔琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑　文士傳曰嵇康臨死顔色不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絶於今日耶　語林曰嵇中

散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黒單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光

世說曰晉戴顒字仲若父逵高尚不仕顒年十六遭憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部又制長弄一部並傳於世　又曰會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貎甚偉著械有慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但傚古法未備因授以廣陵散遂傳之於今

不絶　又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚垂至地晉横陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞　幽明録曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相録在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以為誅之今去當無患也宗漸瘥　沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀㴐鍾謂

曰相賞有松石間意　又曰衡陽王義季鎮京口長史張劭與戴顒姻通迎來止黄鵠山林澗甚美顒憩於澗義季亟從之遊顒衣野服為義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也　又曰衡陽王義季鎮京口戴顒為義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黄門侍郎張敷曰當讌戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒荅何嘗白鵠二聲以為一調號為清曠　蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙

絶江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙璅為士品第一常自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽　增列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈琴　天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以為絶妙　唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣

成之言也錫賚琴霞文被還之　辨音集唐李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿　唐禮樂志高宗以琴曲寖絶令有司習吕才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌令以御雪詩為白雪歌帝善之　樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海内帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽

七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏

國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲　又曰李汧公勉雅好琴常斲桐又取漆角為之多至數百張求者與之有絶代者一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏為第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴甞自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌

又曰董庭蘭三為沈祝聲皆琴聲也　尚書故實曰

李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼為

徽其間三面尤絶異通謂之響泉韻磬異絲為絃一上

可十年不斷　因話録曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴

書為娱自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴

不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七

皆聰慧善琴兼箏篥與歌時令奏之自撰琴譜　琴書

曰頼陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥

冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲　孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也　文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始為之馮宿述之　唐書曰德宗時有安涗者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何涗曰世謂周文王武王所加者收曰能為文王操乎涗即以黄鐘為宫而奏之以少商應大絃收曰止如

于之言少商武絃也文世安得有武絃乎沇大驚 唐舒元輿斵琴志曰越客沈蚪子斵琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴之中有靈峯橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲 祿光録曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不桓鼓聞者莫不大笑 南部新書曰裴說寛之姪孫佐西川韋臯幕善鼓琴時稱妙絶靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠 又曰韓晉公奉

使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其榦載以歸名良匠斵之亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰為胡琴槽他木不可並遂為二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里　舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴為渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次

公拒之由是終身未嘗操絃　語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也　韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舜雩之詠歎及暮而退充然若有得也　前定録曰貞元初

有太學生杜思温善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會徃徃得與嘗從賓客宴城南尚家嘴中夜後山月如晝而遊客皆醉思温獨攜琴臨水閑泛忽有一叟支頤來聽思温謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身没於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更為我彈之思温奏為沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異

此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人
莫之聞叟因謂思溫曰君非太學諸生乎曰然叟曰君
何不求千名譽而常為王門之伶人乎思溫竦然受教
後失所在　天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴
使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑
布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木
即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二
琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰

清絶遂為曠代之寳　陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲令九絃譜内有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同

他皆做此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉　筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絶又陶道真蓄一越琴云是古塜中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻　又曰太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃　金徽變化篇曰段

由夫擕琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云　玉海曰宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意　又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豊行譜歌六篇協之音律附於琴聲為琴譜一卷　續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二

又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原

樂原　元史耶律楚材覺有言其在相位日久天下貢

賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫

金石遺文數千卷　明雲煙過眼録曰房山高克恭彦

敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒

斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已為人削

去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者

金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一

三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斵款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識　陸樹聲清暑筆談曰余不畜琴客有為余解嘲者曰昔陶靖節畜無絃琴今君並琴不畜視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷甫口不言阿堵物耳

琴三

原防心　得意琴操伏羲作琴所以禁邪僻防心淫韓詩外傳孔子學琴於師堂子曰丘得其意未得其人有閒曰丘已得其人矣未得其類也有閒邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之閒乎

眷氣介乃遐年　成公綏琴賦清飈因其流聲兮遊絃發其逸響心怡懌而踊躍兮神感宕而惚恍

一絃五曲　晉書嵇康見孫登彈一絃琴　下詳前一

音之首　樂之統　桓譚新論八音之中唯絃為最而琴為之首　下詳前一

離鸞別鶴　西京雜記張安世十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲　下詳前一

陽柯孫枝　張協七命搆雲梯陟峥嶸剪凝霄之陽柯剖大呂之陰莖營匠斲其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁　下見嵇康琴賦

通萬物　協四氣　桓譚新論神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也　成公綏琴賦四氣協而人神穆兮五教泰而道化通

白鵠翔　元鶴舞　瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鵠翔　韓子師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠

窮變化　通神

納正 禁邪 嵇康琴讃閑邪納正宣和養素 下詳前一 宣情 理性 戴逵琴讃至人託玩導德宣情微音虛遠感物悟靈 下詳前一 歸風 積雪 西京雜記趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操 宋玉諷賦臣嘗行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房奧室止臣其中中有鳴琴馬臣援琴而歌之為秋竹積雪之曲 落霞 流水 洞冥記恒山夕望東邊有青雲髣髴俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫撫落霞之琴歌清吳春波之曲 下詳前二

正聲 雅操 嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍以優渥 劉向琴賦蔵麮心而自愬兮伏雅操之循則 養氣 怡心 嵇康琴賦穆穆重華託心五絃宣和

風樂聲圖琴以知四海琴音調之以及四海也傳元琴賦播之以八風文之以五聲化人情

協鐘律上見上琴二樂府解題　蔡邕琴賦爰制雅器協之鍾律通理治性恬淡清溢清

以溢濁以温桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以溢潺潺湲湲志在深河　下史記鄒忌詳前一

洞庭椅寒山桐崔駰七依洞庭之椅依峻岍而旁坐　張景陽七命寒山之桐出自大冥合黃鍾以吐幹據嶅岑而孤生

載靈山託峻嶽嵇康琴贊惟彼雅器載璞靈山體其德真清和自然澡以春雲澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮　下見嵇康琴賦

涉綠水揚白雪並見嵇康琴賦

太傅談琴高善世說戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量　列仙傳琴高

明成公綏琴賦窮變化於無極兮盡人心之好善下詳前一

梁父吟 楚妃歎上詳蔡邕琴賦 石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立德垂名於後惟楚妃焉故歎詠之

子期聽聲 君山獻曲上詳前二 後漢書桓譚字君山善鼓琴又成公綏琴賦遂創新聲爰改舊用君山獻曲伯牙奏弄

德優 心遠嵇康琴賦序衆器之中琴德最優故綴敘所懷以為之賦 又亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴惟至人兮

九絃 一奏蔡邕琴賦間關九絃出入律呂屈伸低昂十指如雨下見上樂總二

美材 雅弄閔鴻琴賦乃從容以旁眺覩美材於山陽上森蕭以崇立下婆娑而四張 又云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫

知四海 播八

善鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術

協和人性　盪滌邪心傅元琴賦序神農氏造琴所以協和天下人性為至和之主下見李尤琴銘

神物以臻　雅韻乃揚嵇康琴賛昔在黄農神物以臻重華五絃感物悟靈下見蔡邕琴賦

布藻垂文　絃絲飾壁嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會裛厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文崔駰七依絃以山柘之絲飾以和氏之壁

莫不愀愴　未甞絶音嵇康琴賦是故懷慼者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心莊子孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未甞絶音

白鵠翱翔　素鴈蜿蟺瑞應圖師曠鼓琴玉羊白鵠翱翔墜投劉瀏餘元根頌素鴈蛇蟺

感清羽元鶴　詠先王之風　理重華之操韓詩外傳子夏居迴翔應徵官

戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂　嵇康琴賦理重華之遺操慨遠慕而長思

揚和顏擬皓腕　進南荊發西秦　又云揚和顏擬皓腕飛纖指以馳騖紛𦅸𦅸以流漫若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清淳進南荊發西秦紹陵陽度巴人

豈笙籥之能倫　宜簫琴之足聽　又云料殊功而比聽豈笙籥之能倫　蔡邕琴賦苟斯樂之可貴宜簫琴之足聽

歌人失曲舞者忘形　金石寢聲匏竹屏氣　又云歌人於是恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴　嵇康琴賦於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃

增儀節　平心　禮君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也注儀節不過度也　晏子君子

聽之以平其心

朱絃　綠綺　尚書大傳大琴朱絃　相如有綠綺琴從卓氏奏鳳求凰之曲又美人贈我綠綺琴

靜好　專一　詩琴瑟在御莫不靜好晏子琴瑟專一誰能聽之

嶧陽桐　野繭絲　書嶧陽孤桐材中琴七發野繭之絲以為絃

踞轉鼓　上林彈　左傳張骼輔躒與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚也轉衣囊也　世説王獻之卒嶽之奔喪不哭直上靈牀取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕也

師曠再奏　杜夔難色　上見上樂總二下見上笙二

摶拊以詠　歎息而鼓　上詳一　琴操岐山操者太王去邠而邑於岐山自傷為狄所侵喟然歎息援琴而鼓之

龍鳳之象　山水之音　上蔡邕下伯牙

皃掌　龍脣　並陳氏樂書琴制論詳一

筆擪 竹軋 文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆插琴坐客以筯扣之惲驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始江左有之非古制 又曰奚琴出於絃鼗而形亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用

漆角

銅甌 上唐李勉事詳前二 孔帖西舍利王獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之工加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頸曲如拱長二寸以像繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太蔟次絃應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜兹琵琶絃應太蔟有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次絃應應鐘

響泉 韻磬 並李勉事詳二

蛟破 蟠行 金薇變化篇晉孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因雨破作數截有黑蛟涌出 琴

度不得俱活二人以思革子賢推食粮與之凍餓而死思革子往見楚王昔酒嘉有設鍾以樂之愴然而悲慘琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推琴而對以具故王賜革子黃金百斤命具棺斂收石文子叔懲子尸葬之遂以革子為相

神遇　心驅並趙璧五絃詳前二　四善　兩儀上輕鬆脆滑詳前一陳氏琴瑟下論宋朝始制二絃琴以象天地謂之兩儀每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備

犯徽　造弄宋書劉琨之為竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯其徽誕罰焉琨之諫以為非是誕曰此余寶也琨之曰前哲以善人為寶不以珠玉為寶故王孫圉稱觀射父為楚國之寶未聞以琴瑟為寶誕怫然不悅　下北齊書鄭述祖詳二

三絃　六柱續文獻通考金元皆有三絃琴　下詳兩儀注

爛柯　敗木鄭緝之東陽記晉中朝時

訣几彈琴輪指曰盤行側指曰鸞鳴 **冰清** **雪窖** 國史補錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風動環餘神爽氣絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臧前鏡人其審之豈獨知政後書大歷三年三月三日上底蜀郡雷氏斷琴詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或以為晉陵子杜牧遺號篆法類李義山不知士雄何人也 格古要論偽斷文用琴於冬日內晒或以猛火烘琴極熱以雪罨激烈之然而漆色還新 **類聚** **叢鳴** 上段由夫詳前二下舒元輿詳前二

涼月 **秋風** 並蘇軾詩詳五 **龍行** **虎步** 並陳氏琴勢論詳一

送聲 **窮操** 唐禮樂志呂才以御雪詩為白雪歌入琴操古今奏正曲復有送聲以羣臣和十六韻為送聲十六節帝善之 琴操思革子與石文子叔懲子為友聞楚王賢往見至狄巖之間衣寒乏糧

絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宫與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前筝笛耳僧義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃春温和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雉登木大槩言宫角也八音宫角皆然何獨絲也聞者以海為知言　又曰退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也三吴僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑眞清出現也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚縱横變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見孤絶不同下俚也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主

有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何不速去質起所坐斧柯已爛盡計離家已數十年矣下筆談詳二

知吉凶 清心耳 段成式酉陽雜俎琴有氣曽識一道者相琴知吉凶 李白白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下春風來小窗蕭颯松風起憑巖一眺清心耳

松節支 桐精綴 唐人小說白居易以胡松節支琴 下詳前二

嵇康價 賀若名 金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾貴東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所衣玉篋中單貫縮絲為袋諭之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣 蘇軾詩注云賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名

義海知言 歐陽失語 西清詩話蘇軾琴詩曰大

故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲烏能爾退之深得趣未易識評也

奏綠桐

拂白石 李白攜酒行琴奏龍門之綠桐 又詩曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颷颸兮萬尋

掩朱絃 **停玉指** 白居易聽彈別鶴操曰怨抑掩朱絃沉吟停玉指

賜緋調 **飾綠縢** 樂府雜錄太和中有賀若夷尤能琴後為待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後有甘黨亦為上手 宋崔度作琴底兩皆用梓木兩旋采色兩端繪錦縢以綠金飾鳳首

諸葛經 **孔衍操** 玉海中興書目琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之義 又曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古操引曲共五十五篇述所以命題之意

鳳歸林 **鶴唳天** 又曰宋至道元年太宗謂近臣

曰朕增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮曰金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工隸習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔賚琴阮詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲

暉配臣並琴暉論詳前一象天地增禮樂上詳兩儀注下詳鶴唳天注絃作主

樂臣妾曲師長樂書琴論衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也春鳥關

關秋鴈肅肅琴聲論關關嚶嚶春鳥聲也肅肅雍雍秋鴈聲也巍巍蕩蕩山水聲也

長江廣流急浪奔雷唐書樂志趙耶利云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝有國士之風蜀聲躁急若急浪奔雷亦一時俊快也

盧女新聲柳令流亞樂府解題魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮學鼓琴善為新聲　蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性

好琴書嘗覲武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞帝謂鄱陽王鏗曰閑黎琴亦是柳令之流亞其既事事有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出為南豫州刺史

衆山皆響

秋風入彈 宋書宗少文好山水愛遠遊有疾還江陵歎曰老疾俱至名山恐難徧覩惟澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使衆山皆響古有金石之弄為諸桓氏取重桓氏亡其聲遂絶惟少文傳焉 元太保劉秉忠宋義甫彈秋風詩曰高捲氊簾對明月秋風一曲入琴彈

根老山泉

葉苦霜月 李白琴贊詳五

楚澤涵秋

塞門積雪 冷齋夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而已宋太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天

香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影爛簫聲遠

雪夜敲冰霜天擊磬詳前冰清注宮調角調牧聲泛聲西清詩話嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之正者異　志林蘇軾云牧音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中散琴賦云間遼故音庳絃長故徽鳴所謂庳者如今俗云牧聲也兩可之間遼則有牧聲故曰間遼徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴也五臣妄注云八曲具他淺妄可知

雙鸞對舞兩鳳同翔琴勢論詳一

歐公論帖遵度作箋明陸深清暑筆談歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自為含人學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器

有貪志 韓詩外傳孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出遊狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘爲貪狼邪僻不亦宜乎

終身不聽 左傳孫林父在戚聲鍾季札非之林父聞之終身不聽琴瑟

師氏雅琴 劉向別錄師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也

稷生妙琴 張衡道遥賦稷生揮妙琴

流風徘徊 張衡南都賦彈琴擫籥流風徘徊清角發徵聽者增哀

悽有餘哀 蔡邕琴賦一彈三欷悽有餘哀

正坐操 蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則舍琴而對

端坐鼓 張華詩北方有佳人端坐鼓名琴終晨無管絃日夕不成音

苟意所自適無絃可也 玉海皇朝崔遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云唐協律郎劉貺以樂器配諸節候而謂琴爲夏至之音愚謂衆天地自然之節耳豈止夏至之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節先儒謂八音以絲爲君絲以琴爲君愚謂琴以中徽爲君

合雅之正樂 治世之和音 陳氏琴瑟下論琴之於天下合雅之正樂治世之和音也

增響亮於五絃 應鏗鏘於六律 柳宗元興衛淮南石琴薦啓

琴四

原安絃 禮不學操縵不能安絃操縵雜弄也

無故不徹 禮詳一

佯狂鼓 史記箕子諫紂不聽乃被髮佯狂而鼓琴以自悲

悲歌鼓 說苑晉公好悲歌鼓琴

知

好鼓琴（又曰唐韓滉好鼓琴）娛賓（又曰王涯使客賀若夷鼓琴娛賓）纖手弄（李白古風纖手弄玉琴清晨起長歎）傳幽音（唐韋應物擬古有容天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隅託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟）寫聲發情（李白古詩吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今）願以碩璞上奉徽音（柳宗元上衛淮南石琴薦啓）聽愈潛（韓愈秋懷詩有琴具徽絃再鼓聽愈潛古聲久埋滅無由見真濫）月照席（杜甫詩羅琴惆悵月照席）以音相授（鄭樵曰琴之九操十二引以音相授並不著辭琴之有辭自梁始）琴欲高張（物理論琴欲高張瑟欲下聲）分聲配位（朱子曰琴之有徽所以分五聲之位配以當位之外以待抑按取聲而布徽之法當隨聲數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其

永服不厭嵇康琴賦永服御而不厭信古今之所貴

流波湯湯又云狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮巍巍

宮徵相徵見嵇康琴賦

廣陵散晉書嵇康傳初康嘗遊乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辯因索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓氏後康將刑東市索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾每固靳之廣陵散於今絕矣

無絃陶潛不解琴蓄素琴一張絃徽不具曰但識琴中趣何勞絃上音

楚明光吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女子披幃而進二女從馬先施錦席於東牀乃枕坐女取琴調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明光者也惟嵇叔夜能為此聲

增善琴孔帖唐盧藏用善琴

位

舍車而徒 文獻通考爾雅徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已猶之舍車而徒也

月露為知音 元元好問元魯縣琴臺詩千山為公臺萬籟為公琴夔曠不並世月露為知音人間蹤涔耳已矣非公心

臨風奏水仙 元耶律楚材寄張子閒詩幾時重會燕山首一曲臨風奏水仙公自注曰予彈水仙公嘗學之

歌碧玉 又寄清溪居士秀玉詩曰時復有琴歌碧玉年來無夢繞清谿

純陽琴 明格古要論底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之不沈然不能達遠聲不能實也

琴卓 又曰琴卓須用維摩樣於高二尺八寸可入膝於卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好

琴五

原詩南齊謝脁詠琴詩曰洞庭風雨榦龍門生死枝雕刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時別鶴吅侵淫客淚垂　梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲　到溉詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲　丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀　陳沈炯賦得為我

彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入
竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚
自淫淫　賀澈為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召
美人伯喈聲未盡相如曲復新點嶶還轉弄亂爪更留
賓聊持一絃響雜起豔歌塵　北齊馬元熙日晚彈琴
詩曰上客敬前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚
妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀
蕭慤聽琴詩曰洞門涼氣滿閑館夕陰生絃隨流水

急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此說高情　隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟　又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩曰絲傳園容意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲　楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊恡發作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢　又詠琴詩曰

竹林隈長聲實匣開風前緑綺弄月下白雲來淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀　王昌齡詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽眞髣髴絃指外遂見初古人意遠風雪苦時來江山春髙宴未終曲誰能辨經綸　又聽彈風入松闋贈楊補闕詩曰商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颼飀青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟　常建江上琴興詩

久擅龍門質祇竦嶫陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉
容勿遽返繁絃曲未成　劉永濟詠琴詩曰昔在龍門
側誰想鳳鳴時雕琢金為器宫商不自持巴人緩疎節
楚容弄繁絲欲作高張引翻成下調悲　劉希夷夏彈
琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯
已秋鳴呼鍾子期零落歸山丘死兮若有知魂兮從我
遊　唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲
從來山水韻不使俗人聞　增唐李嶠詠琴詩曰隱士

音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠 李白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱緑綺西下峨嵋峰為我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重 又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歴似千古松颼飀兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古

曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黄金
岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何颼飀忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑
誰裁青桐枝緪以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知

今幽澗泉鳴深林　楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑶琴上深知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宫商調屢更誰能向機杼終日泣無成　劉長卿幽琴詩曰月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青絲上靜聽松風寒古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難　釋彪寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈為山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲

中心　白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧時共琴為老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知　又和順之琴者詩曰陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清泠石泉引潺伃松風曲遂使君子心不愛凡絲竹　李賀聽穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧

前立當吾門梵宮眞相肴稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫别龍鬚席請歌直請卿相歌奉禮官卑復何益　張喬聽琴詩曰清月轉瑶軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈　僧貫休秋夜聽葉上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年廬嶽奏今夕更分明　李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉

歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥敻直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含雷風又似鳴咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公為此曲能令仲容聽不足一彈既罷還一彈願似流泉鎮相續　韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣氷泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中起湘水晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須

又詩曰至和無攫醳至平無按抑不知徽妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此徽吟　又詩曰風生瀑布已清絶更愛玉珮聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落獨琴在有如老仙不死閲興亡世人不容獨反古强以新曲求鏗鏘徽音濳弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮渺茫江空月出人響絶夜闌更請彈文王　元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱

更奏幽蘭曲卓氏門前月正明　宋歐陽修詩曰江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚爲跳躍山風助清泠境寂聽愈眞絃舒心已平用兹有道器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黄鐘催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽　蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福
自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如
奏清廟樂威儀自穆穆今覩棲巖意節奏變神速雖繁
而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲
巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會為
一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不跼二子終身學
今日皆歸僕　周權湘桐吟曰黄鍾沈聲喧瓦缶良材
入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇跗龍紋巧蟠紐澤堅

絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶靨羅
裘無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不
比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚　耶律楚材冬夜彈琴以
詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心
壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及録回首二十秋絲
桐高閣束樓巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈
五十曲五五句記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清
心目陽春撼瓊玖白雪碎瑶玉洛浦太含悲楚妃歎如

古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳三歎如此湘桐何

原賦後漢傅毅琴賦曰歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奥妙抒心志之鬱滞　馬融琴賦曰惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遨閒公子中道失志孤茕特行懷

閑抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉　蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂覩彼椅桐層山之陂丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作羽徵曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛

別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴髙桑走獸率舞飛鳥下翔感激兹歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰惟椅梧之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確嵬岑巖丹崖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斵孫枝准量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象藉以翠緑絃以園客之絲徽以鍾山之

玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓緌流芳於是器泠絃調心閑手敏觸攙如志唯意所擬初涉渌水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布濩半散英聲發

而發泄幽情矣　成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨零　陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之谿葉落三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黄鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國對此二年

增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適

越采采粲粲穋温柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投
會邀隙趍危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓
桅櫟捋縹繚潎洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而
察之若眾葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止
息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然
下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴諭其體勢詳
其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音庳絃長故
徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志

因於蠶餌或不由於蟠筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黄　薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳　王太眞鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之媚幽人髣髴絶粒茹芝憑高梧引長飈激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結緑參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風

性以琴怡情以酒粲星嶶於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘元鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉　仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襲以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪

遠吹夫其髙張絶絃韻清調苦惝怳惻憾一龍一虎猛將之耀武氷雪摻蘭蕙薰嶷兮崇山動若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷𡽍未撫涕横流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登泒丘　吳晃昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙胸心曲而同和且人心靜為常琴心虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂嚮而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦

何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懐柔之古者竟生白於仙宫夫動極則静音繁不復守樸外眞含虛内肅施絃罔舉則見素而如絲沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄

原贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深　王珣琴贊曰穆穆和

琴至至愔愔如彼清風泠焉經林　宋謝惠連琴賛曰

嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以

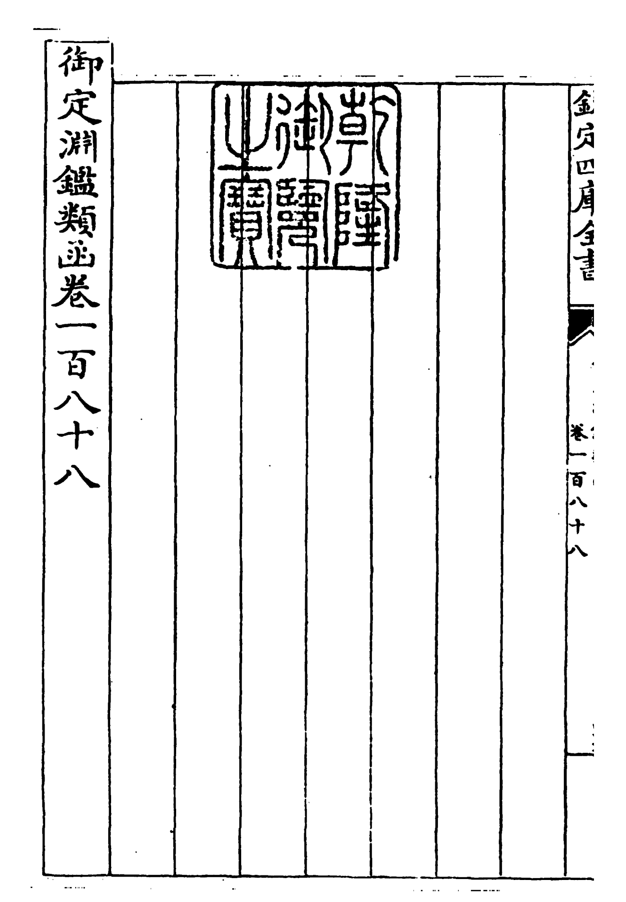
養民心孫登是玩取樂山林　增唐李白琴賛曰嶧陽

孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斵爲緑綺徽音粲

發秋風入松萬古清絶

原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性

其感亦深存雅卻鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫



乾隆御覽之寶

御定淵鑑類函卷一百八十八

欽定四庫全書

子部

御定淵鑑類函卷一百八十九 九十

詳校官內閣學士臣尹壯圖

主事臣祁韻士覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣高中

謄錄監生臣李光垣

御定淵鑑類函卷一百八十九

樂部六 瑟 箏 筑 箜篌 琵琶

瑟一

增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也故前其柱則清却其柱則濁 爾雅曰大瑟謂之灑 禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣注曰此雅潛之樂也言至和不在音也 三禮圖曰雅瑟長八尺

一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番羸 文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲 尸子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立為之變 續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四 又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黄色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽為十二律絃為七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟

絃每一絃止為一律與鐘磬音律同

瑟二

增世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也　呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以來陰氣以定羣生（案士達朱襄氏之臣）　帝王世紀云黃帝損庖羲之瑟為二十五絃長七尺二寸　莊子曰魯遽調瑟二十五絃皆動　慎子曰公輸子之巧用材也不能以

擅為瑟　漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟　文獻通考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鍾律於是作平清瑟之調聲　小説曰唐天寶十年錢起從鄉薦居江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視之無所見矣明年崔暐試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即用為末句因中選人以為鬼謠　南部新書曰唐盧邁有寳瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號宋洪容齋隨筆曰唐李商隱詩云錦瑟無端五十絃説

者以為錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆寓言而不知五十絃所起予按史記封禪書曰漢公孫卿為武帝言泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃於是武帝益名歌兒作二十五絃　元史儒學傳熊朋來每燕居鼓瑟而歌以自樂嘗製瑟賦二篇學者爭傳誦之

瑟三

原庖羲作　晏龍為上詳二　山海經帝俊生晏龍晏龍是始為琴瑟　朱襄

作五絃 黄帝長七尺並詳二 正人德 定羣生上詳瑟一

下詳二 疏越 和柔上詳一曹植箜篌引云秦箏何慷慨齊瑟和且柔 天帝

破 太師鼓上詳二呂氏春秋鄭太師鼓瑟服之不窮 要荒俗 北鄙

音 交州記要荒之地俗好鼓瑟說苑子路鼓瑟有北鄙之音 游魚聽 白虎鼓

上詳樂總一張衡西京賦總會仙唱戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪 稱清商 歌無

射 楚詞少原之野赤松于王喬皆在旁二子擁瑟而調均之余因稱乎清商也 下詳上歌三數席注瑟注

膠柱 絙絃 文子膠柱鼓瑟絙絃促柱注絙急絃也 在御 安絃 詩琴

瑟在御下詳琴四 魚躍 鳳舞 上詳遊魚注趙女鼓瑟而鳳舞 取歌

瑟而不工於求齊也

寒玉　鳳桐唐盧邁詳二　彙苑詳注鳳桐瑟曰鳳桐遐遠

清骨　潔心唐相國李公集紀洪鐘駭聽瑤瑟清骨下詳一

東吟　西音李白古風齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨通魂魄使人成荒淫

玉柱　金絃呂延濟文選別賦注瑟有柱以玉為之彙苑詳注金絃揮趙瑟

湘靈鼓　孺人鳴唐錢起事詳二韓愈感春詩曰已呼孺人戞鳴瑟

散鹽雪　聽雲和唐韋應物詩趙瑟正高張音響清塵埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺鹽雪凌空散舞羅起徘徊孔帖唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太清玉朋無衫六銖輕雖知不是流霞酌斝聽雲和瑟一聲

悲管　繁絲杜甫詩曰悲管逐清瑟彙苑詳注繁絲瑟絃也曲引與今繁絲撫

清塵埃　有緩急詳散鹽雪注　說苑

舍作孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之使知己非眞疾　子問曾點曰爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作

聲應絲哀上詳一　禮絲聲哀哀以立廉

不徹

奚為詳琴　子曰由之瑟奚為於丘之門門人不敬子路注子路之瑟不合雅頌

格祖考

思忠義搏拊琴瑟以詠祖考來格　下見上樂總一

軒后之遺音

湘靈之清韻黃帝　湘妃

增冬槐　夏桑易通卦驗人君冬至日使八能之士鼓黃鐘之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸注槐取氣上也桑取氣下也

如筑　好竽文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音　韓文齊王好竽有求仕者操瑟而立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下容罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所謂工於

寶瑟繪紋如錦曰錦瑟

瑟四

原雲和之瑟周禮大司樂職鄭注云雲和地名也空桑之瑟同上鄭注云空桑山名龍門之瑟鄭注云龍門山名黄鍾之瑟詳三雅瑟三禮圖詳一絙瑟楚詞絙瑟兮交鼓思靈保兮賢姱鼓瑟典略百里奚相秦其妻傭浣入秦至奚第自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌揳梓瑟又云鏗鍾搖簴揳梓瑟注云鏗撞也搖動也揳擽也貴賤易位韓子齊宣王問康倩曰儒者鼓瑟乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者以為害義故不鼓宣王曰然暴君立變尸子詳一趙王恥心

趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誡之曰必如吾言使者曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宫商固方調矣使者曰調則何不書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宫商移徙不可知是以不書使者曰明君之使人也任之以事不制以辭遺吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云駪駪征夫每懷靡及

曉夢春心　玉煙珠淚 山堂肆考唐李商隱錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和李詩莊生句適也望帝句怨也滄海句清也藍田句和也一篇之中曲盡其妙史稱其瑰邁奇古信然

飾以寶玉　繪紋如錦 又曰飾以寶玉者曰

鼓西征賦澠池之會趙王恥為偏鼓　倚歌詳上歌二　趙女善鼓楊惲書詳二

增撤瑟梁任彦昇哭范僕射詩寧知安歌日非君撤瑟辰儀禮有疾病者齋撤琴瑟　彈

陌上桑李白擬古詩含情弄柔瑟彈作陌上桑絃聲何激裂風卷繞飛梁　靈瑟宵宵

韓愈遠遊聯句詩靈瑟時宵宵　錦瑟旁杜甫詩何時詣取金錢會皆醉佳人錦瑟旁　朱

絲孔帖劉禹錫曰朱絲孫軫　挾瑟孔帖　汎瑟彙苑詳注汎瑟即撫也汎瑟卧蓮帷

一派氷泉元郗經詩曰二十五絃百寳裝一派氷泉落纖手

瑟五

原詩梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切

流徵元鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

增唐李嶠詠瑟詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水

嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉賓飲未極君子娛俱併倘入丘

之户應知由也情　錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟

常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清

音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風

過洞庭曲終人不見江上數峰青　劉禹錫調瑟詞曰

調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美

人愛高張瑶軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續　李益古瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂拭遺音在更奏新聲明月天　杜牧瑶瑟詩曰玉仙瑶瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動揺湘水徹明寒

第一

增說文曰箏五絃筑身樂也　原釋名曰箏施絃高箏

箏然　增樂府雜録曰善箏者元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青青孫亞其父之藝也　原史記曰秦逐客李斯上書曰夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳者眞秦之聲也　增隋書音樂志曰絲之屬曰箏十三絃　原風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造　又曰按禮樂記箏五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也　傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准

部也十二中聲一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾九絃夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清聲　續文獻通考曰元制箏如瑟兩頭微垂有柱十三絃

箏二

原英雄記曰呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也　傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之　語林曰桓野王善解音晉孝

六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能關思運巧　阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才　增唐劉禹錫與柳子厚書曰聞發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉懌學者無能如　文獻通考曰高麗樂器用彈箏一搊箏一卧箏一自魏至隋並存其器至於制度之詳不可得而知也　又曰宋朝用十三絃箏第一絃為黄鍾中聲設柱並同瑟法然非雅

西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志為友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若為南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧遨巡置箏於席延邵陵與語纔述寒温而已時邵陵客有述其音者授箏令彈再三固請荅曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈

梁書曰羊侃守祖忻雅愛文史及孫吴兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七

武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調成曲　俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓溫閤下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之　增古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明　襄沔記曰辛居士名宣仲隴

寸　孔帖曰唐樊彦琛妻魏者揚州人彦琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

箏三

原素質　朱絃　上見顧愷之箏賦　侯瑾箏賦曰物順合於律呂音協同於宫商朱絃微而慷慨兮哀氣切而懷傷

應六律　總八風　上詳前陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和且平總八風而熙泰苑貢微而洞靈

不疾不徐　或離或合　上見阮瑀箏賦　傅元箏賦曰追赴促彈急擊扣危洪纖雜沓或合或離

移風易俗　推故引新　上見

侯瑾箏賦　傅元箏賦陰沈陽升柔屈剛興元黄之分推故引新迭為賓主四時之陳

有始有終

不盈不縮

又云清濁代興有始有終哀起清羽樂混大宮　陶融妻陳氏箏賦度中楷模不縮不盈

歌怨詩　能秦聲

晉書桓伊傳伊為右軍將軍孝武帝召伊飲宴謝安侍坐帝命伊吹笛伊神色無忤即吹為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以韻合歌管請以箏歌并請一吹笛人帝善其調達乃敕御妓奏笛伊又云御府人於臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許名之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心撫王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾襟帝甚有愧色　揚惲詩家本秦也能為秦聲

奏西音　揚大雅

上詳舞四　曹植幽思賦搦素箏而慷慨揚大雅之哀音

發新聲 奮逸響 魏文帝詩秦箏發新聲長笛吐清氣
曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神

朱絃 玉柱 危絃 促柱 增竹潤 銀裝 文獻通考

唐有軋箏以片竹潤其端軋軋成音因取名焉 又曰
宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏

一手語 甲鳴 李白詩佳人當窗弄白日絃將手語
彈鳴箏 白居易詩甲鳴銀玓瓅柱

觸玉玲瓏 玉指 銀甲 元稹詩箏絃玉指調
杜甫詩銀甲彈箏用 繁爪

梁簡文帝詩侍絃時繁爪息吹治昏朱按妓女以
鹿角琢為爪以彈箏曰繁爪 文獻通考唐清樂

象雲 部有雲和箏
盖其首象雲 合律 象閏 又曰阮瑀謂絃有十二四
時度也唐惟清樂箏十二

絃他皆十三絃今教坊無十二絃者不知五絃合乎
五音十二絃合乎十二律而十三絃其一以象閏也

青苔怨 綠雲垂 唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮
人怨青苔此夜想夫憐碧玉思婦高
樓刺壁窺愁猿叫月鸚呼兒寸心十指有神
處無人知 李白邯鄲南亭詩清箏何繚繞度曲綠雲
垂 楚絲絃 泗濱梓 唐釋皎然觀李中丞美人軋箏
歌軋用蜀竹絃楚絲清哇宛轉
聲相隨 魏曹植書
斬泗濱之梓以為箏 鼉皮背 鹿角爪 合璧唐西含
利獻其國樂
至成都箏二具長四尺有四足虛腹 西京伎 陌上
以鼉皮飾背面及仰肩 下詳二
聲 唐志西京伎有彈箏搊箏各
一 合璧羅敷陌上之聲

箏四

原彈箏作歌 古今注羅
敷詳二 鼓箏悲歌 燉煌實錄索丞宗
伯夷成善鼓箏悲

泉　沈約詠箏詩曰秦箏吐絶調玉柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉　王臺卿詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐　陳陸瓊元圃宴各詠一物得箏詩曰三五併時年二八共來前今逢泗濵樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸　唐李嶠詠箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩

歌能使喜者墮淚改調易謳能使感者起舞時人號曰雍門調

增哀響韓愈感春詩嬌童為我歌哀響誇箏笛

哀箏杜甫詩哀箏傷老人

頌瑟唐樂志頌瑟箏也

箏五

原詩梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過如玉

昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重

聲赤鯉露鬐鬣三聲白猿臂拓頻鄭女出參丈人時落花惹斷遊空絲高樓不掩許聲出羞殺百舌黃鸝兒

盧綸宴席賦得姚美人擲箏歌美人曾在禁中曰出簾仍有鈿箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低翠眉忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最聰明出到人間纔長成遥知禁曲難翻處猶自君王說

哀　增唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾和白紵清風颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲悲兮聊送汝　王灣觀搊箏詩曰虛室有秦箏箏新月復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢聲近來惟此樂傳得美人情　顧況鄭女彈箏歌曰鄭女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩

小名　白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顔旖旎紅雙眸翦秋水十指剥春葱楚豔為門閥秦聲是女工甲鳴銀玓瓅柱觸玉瓏璁猨苦啼嫌月鶯嬌語妬風移愁來手底送恨入絃中　王諲夜坐看搊箏詩曰調絃夜坐燈光裏却挂羅帷露纖指朱絃一一聲不同玉柱連連影相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城　常建高樓夜彈箏詩曰高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿

狖急天静鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生　朱濟箏柱子詩曰散木今在幸良工不棄損力微慙一柱材溥仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調為君傳　劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女兒彈銀箏南宫仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄逶遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕鳥傳消息紺綸迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚鏦指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶

柱秋鴈行斂蛾妝袂凝清光抽絃授調怨且長八鸞鏘
鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄
絕愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹁
躚舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑶草短萬松亭
下清風滿秦歌一曲此時闋嶺泉鳴咽腸堪斷來自長
陵小市東蕣華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不
言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東
山非昔遊長嗟人與絃俱絕　宋歐陽修李留後家聞

箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纎指弄鳴絃綿蠻巧轉花間舌嗚咽交流氷下泉常謂此聲今已絶問渠從小自誰傳樽前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泣漣

原賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲甲殺纎妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔冷

磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲為朦暾繹翁純庶配其蹤延年新聲豈比能同陳惠李文曷能是逢　晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫箏之為體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌而集庭汎濫浮沈逸響發揮翁然若絕皎如復迴爾

氣輕浮感悲音而增歎愴嚬悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於筝者矣　魏阮瑀筝賦曰惟夫筝之竒妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而為師禀清和於律吕籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識其為平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨

中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縟璘彬元漆緘
響慶雲被身　梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲
絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊
生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李
本住南城經居東里度壚瓏之曲閣出翡翠之香帷腕
凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華
之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度
窗看春風之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅

乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態　賈彬箏賦曰溫顏既緩和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太蔟數也列柱參差招搖布也介位允諧六龍御也　顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清磬虛

撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蜨初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣　陳顧野王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於别鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

筑

原如箏釋名筑以竹鼓之也如箏細項　如琴樂書筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律　飲燕市史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中　為

壯聲燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠 還沛擊史記高祖紀高祖還沛自擊筑而歌 大會擊東觀漢記光武大會真定王自擊筑 增置於雅部大

通考唐置筑於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂非雅樂之音也 設柱同

箏又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黃鐘正聲次第十二正聲全第十三絃黃鐘清聲 以

筋擊又曰箏以指彈筑以筋擊大同小異 按習並依鐘律並依鐘律又曰其按習彈擊之法降之於俗部可也

箜篌一

原釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之

地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音為淫樂　增樂府雜録曰箜篌乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊皐者亦為上手曾為其門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊皐尚在有内官擬引

入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已

史記曰祠太一后土始用樂作箜篌 晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌 桓譚新論曰鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也 原司馬相如凡將篇曰鐘磬竽笙筑坎侯 樂府歌詩曰集會堂上長彈箜篌 增文獻通考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋

善箜篌　搜神記曰晉永嘉中有神見兖州自號樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒起舞　甄異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門自通曰陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅既令妾絃歌歌聲焦細歷三年迺別去　琴操曰箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天歔欷鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其

若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也　續文獻通考曰元
箜篌制以木闊腹腹下施橫木而加軫二十四柱頭及
首並加鳳喙

箜篌二

原風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后
土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓
冠章也或曰箜篌取其空中　班彪上事曰漢宣帝賜
呼韓邪單于竽瑟箜篌　曹毗箜篌賦序曰東土君雅

嘗夢至一處亦記見生　類說曰趙文韶住青溪月夜唱烏棲飛忽有青衣至曰王家娘子傳語聞君歌聲有[illegible]人者須臾女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰但令有瓶何患無水取箜篌鼓之令婢歌繁霜自解裙帶縛箜篌歌曰日暮風吹葉落依枝丹心寸意愁君不知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者

箜篌三

原漢祠　晉解 並詳前一　濮水　前溪 上詳前一 下見曹毗賦　湖

歌聲故曰箜篌引　增唐酉陽雜俎曰魏高陽王雍美
人余月華能彈卧箜篌爲明妃出塞之聲　合璧曰唐
哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌爲
樂　逸史曰有李生者其舅盧有道術别久忽相遇邀
生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上
有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫
要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家
者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具説女亦曰

上桑間上詳前二下見曹毗賦孫賦霍歌鈕滔母孫氏有箜篌賦下詳前二依琴考筑上詳前二楊方箜篌賦序羽儀采緣承先軾敘棠起於造衣箜篌祖琴考筑箏作絃器於漢代猶擬易之元經宋女揮吳妃引孫氏賦后夔正樂唱引參列宋女揮絲春娥撫節下見曹毗箜篌賦增青溪朱字並詳前二繁霜碎玉上詳前二唐顧況李供奉箜篌歌曰大絃似秋鴈㶿㶿度隴關小絃似春燕喃喃向人語手頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清泠泠鳴索索垂珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上真珠箔鳳喙鶴鳴上元制下唐燕樂並詳前一立臥大小合璧立箜篌漢靈帝好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘臥箜篌余月華事詳二大小箜篌唐燕樂詳前一

木撥彈　裊帶縛上詳前一下詳前二　音逐手起　曲隨絃成並詳前一

箜篌四

原詩梁簡文帝賦箜篌詩曰捩遲初挑吹弄急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚增唐李賀箜篌引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頹不流江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳皇叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫

皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒兔

原賦晉鈕滔母孫氏箜篌賦曰考兹器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟頗無取乎竽笙爾乃陟九峻之層巖睎承溫之朝日剖嶧陽之泒桐伐楚宮之椅漆徵班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈響幽而若絶樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清

角超于野之白雪然思超梁甫顧登華嶽路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

曹毗箜篌賦曰嶧陽之桐植頳巖標清泉潤根女蘿被條爾乃班匠制器窮妙極巧龍身鳳形一作頸連翩窈窕纓以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於是名倡人命妙姿御新有酌金罍

月半虧雕鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而
彰施糾陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安
位必中調而合雅聲則殊衆既而越豔秦娥南鄰北里
玉户卷兮眞珠箔清揚婉兮瓠犀蕊青樓何處倚城向
日九烏雛綺帳初開絲縷銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御
彈箜篌以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雖吳娃
而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

琵琶一

發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅前溪藏摧而懷歸東郭念於遠人參覃愁於永遊　宋臨川王劉義慶箜篌賦曰侯夅化而始造魯辛寄而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣　增唐人失名箜篌賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可為操斧者取則不遠度木者形之又奇侯以姓而得箜以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華

秦漢子圓體修頸而小疑是絃鼗之遺制　宋蔡寛夫
詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有
濩索梁州謂其音節閑繁　續文獻通考曰遼大樂器
有大琵琶小琵琶　又曰元琵琶制以木曲首長頸四
軫頸有品闊面四絃面飾雜花　又曰明攛撥樂器用
琵琶二丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦
相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迎膳同

琵琶二

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引却曰琶因以為名　釋智匠樂録曰琵琶出於絃鼗杜摯以為興之秦末蓋苦長城役百姓絃鼗而鼓之古之善彈琵琶者有朱生阮咸孫放孔偉　增唐開元中有賀懐智貞元中有康崑崙王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴

原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也　增文獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之

原傅元琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤員柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也　三輔決録曰游楚表乞宿衛拜駙馬都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨　傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也　語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大

道曲　世説曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際眞人想　異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯　幽明録曰晉司空桓豁在荆州有參軍剪五月五日鴝鵒舌教令學語遂無所不名與人相顧問參軍善彈琵琶鴝鵒每聽移時　竹林七賢論曰阮咸善彈琵琶　增文獻通考曰齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宫賜之金縷銀柱琵琶高帝曲宴羣臣俾各

效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封禪書

又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰八絃時人稱其精理

又曰七絃琵琶形類阮咸而旁有少缺近取便身也唐開元中鄭喜子所進

又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作

又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以邏逤檀為槽潤若圭璧有金縷紅紋蹙成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王

貴主競為貴妃琵琶弟子　樂府雜録曰貞元中長安大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手謂街西必無己敵也遂登樓彈一曲新翻調緑腰樂工進曲工令録書要者巧以為名誤言緑腰也　街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絶入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃裝嚴寺段師善本也翌日德宗名之嘉奬異常乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師

鐵杖泊地守號阮貞絶世之寶公自注云地守號阮亡宋之故物天地元黄此四阮為絶寶也泰和間祕於禁中待詔孫安仁之姊以琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見寄舊制宫掖中侍人不許與親戚通耗安仁冒法得之其好事有如此者

耳譚曰明京師瞽者李近樓籍錦衣千户善琵琶能左右手彈新聲古曲無不絶妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄泠然泝僧雲水復作蘇臺圍獵淒然百獸鳴嗥

琵琶三

神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝　五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮為絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿雷　三朝聖政録宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵琶弄絲竹豈能治民於是未許親民　元秋宜集曰李宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王昭君　耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡

人形躁而志越下詳前一

帝命彈　鬼擊節 世說范蔚宗善彈琵琶能為新聲宋武帝聞之屢諷以微旨偽為不曉終不肯彈一日因飲宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉旨上歌既畢范亦罷絃　異苑永熹中李譙善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢惟譙獨揮彈未卧輒聞窗外有唱歌聲每至弄會無不擊節讚怪語曰何不進邪對曰遺生已久無宜干突始悟是鬼

歲數成　陰陽序 上見成公綏琵琶賦下詳一

挺修柄　叩少宮 傅元琵琶賦挺修柄以布柱轉四時而發機　孫該琵琶賦爾乃叩少宮騁明光發下柱轉上腔儀豨氏之繁絃放莊公之倍簧

明君慰思　惠文致婦 石崇琵琶引王明君本為昭君以避文帝諱改句如請婚元帝以明君配馬　高惠文與婦書曰今致琵琶一枚音甚清亮

操暢駱驛　發越哀傷

原馬上 牖下並詳前二 丹桂 素桐上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦

駭耳 娛心成公綏琵琶賦好和者唱讚善聽者咨嗟眩精駭耳失節蹉跎 傅元歎詩所樂亦非瑟所樂亦非琴唯言琵琶與箏能娛我心

緩調 急節孫該琵琶賦緩調平絃原本反始溫雅沖泰弘暢通理 成公綏琵琶賦改調高彈急節促擿飛龍引舞趙女駢羅

奏六引 理五章傅元琵琶賦然後衆弄雜會六引遞奏纖絃振武迅于繁鶩 成公綏琵琶賦擬止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴校西施與毛嬙擬理參暢五齊五章

梁山象柱 岱谷緜絃上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦

閒促聲高 中虛外實嵇康无聲哀樂論平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑夫琵琶箏笛閒促聲高故使

上見孫該琵琶賦 下見傅元琵琶賦

增瓦為 **銅鑄** 文獻通考晉阮咸善彈琵琶後有發咸冢者得琵琶以瓦為之時人多不識以琴合調大抵異器而同音也 又曰昔元行沖為太常卿時有人於古冢中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其為聲雖清而雅然亦失其故音矣

金縷 **紅紋** 二並詳 **鳳頸** **蛇皮** 文獻通考琵琶之制刳桐綖鞔而鼓之絶腹鳳頸紩據龍旋其器則瑩筷也 又曰扶南高麗龜茲疏勒西涼等國其樂皆有蛇皮琵琶以蛇皮為槽厚一寸餘鱗介具焉亦以楸木為面而其捍撥以象皮為之圖其國王騎象甚精妙

曲項 **屈茨** 又曰梁史稱太樂令彭儁賫曲頸琵琶就簡文帝飲 又曰後魏宣武時樂器有曲茨琵琶說者謂制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶為曲茨之形然也

龍首

雲頭 合璧唐西舍利獻其國樂至成都韋皋以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶　又曰雲頭琵琶形如前以雲為首

玉環鐵撥 天中記玉環唐睿宗所御琵琶也　唐樂府雜録賀懷智以石為槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之

鵾雞絃 **脂鞓帶** 上詳鐵撥注　樂府雜録樂史楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮住永穆觀中自惜其藝常畏人聞每至夜方彈志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞓帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異即告其事姑意乃回盡傳其能

撥若風雨

長於攏撚 並詳左右有手注

大小忽雷 **左右有手** 樂府雜録文宗朝女弟子鄭中丞善彈琵琶內庫有兩面琵琶號大小忽雷　又曰貞元中王芬曹保保子善才其孫曹綱皆

襲所藝次有裴興奴與綱同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚時人謂曹綱有右手興奴有左手武宗初李德裕有樂史廉郊者師於曹綱盡綱之能綱常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗在平泉別墅值風月清朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

渾撥四 火不思

宋俞琰席上腐談琵琶又名鼙婆唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使人重造而具形小昭君笑曰渾不似今訛為渾撥四 續文獻通考元火不思制如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮絣同一孤柱

名士亦操 老鬼能鼓

語林桓溫外甥恒在坐鼓琵琶溫醉後指琵琶曰名士固亦操斯器 錄異傳吳句章民楊度至餘姚夜行有

一年少持琵琶求寄載度許之鼓琵琶作數十曲曲畢乃吐舌擊目以怖度而去行數十里許又見一老父寄載自云姓王名戒因復載之度曰向逢一鬼鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擊眼吐舌度怖幾死

琵琶四

原詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態凄鏘多好聲芳袖幸持拂龍門空自生　梁徐勉琵琶詩曰雖為遠道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團　隋陳叔達聽鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏

絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間
關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃凝絕凝
絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀
瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四
絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白
又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶
師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃
翻出是新聲蕤賓掩抑嬌多怨散水玲瓏峭更清珠顆

聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關山臨却月花

藥散迴風為將金谷引添令曲未終　唐太宗詠琵琶

詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩仰幾重

悲促節縈紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲

空餘關隴恨因此代相思　增唐白居易琵琶行曰轉

軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似

訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕

攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小

古調手自傳鵾絃撼動龍香撥抑揚按節氣雄放清度回飈激林樾迢迢訴盡出關情漢宮往事泝鴻滅黃雲萬里絶音塵馬上誰能記烏咽新聲洗盡鬱輪袍清和扣絃歌閒發曲終一笑兩茫然江水泠泠滿襟雪　明髙啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩曰江水未出明星懸主人飲客夜不眠坐呼伶兒撥四絃龍頭髙撚玉軫圓轉關未奏䕶索先勞嘈咽切斷復連澀如清澗溜凍泉細若碧樹吟秋蟬忽然繁急何轟闐風沙滿把撒四筵鴈行

淚霑金捍撥紅妝弟子不勝情蕤賓散水皆新調名又和令狐

僕射小飲聽阮咸詩曰掩抑復淒清非琴不是箏還彈

樂府曲別占阮家名　宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰

數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲翻從玉連瑣

舊聲終愛鬱輪袍夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦絛

何異烏孫送公主碧天無際鴈行高　元周權次韻馮

仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰漢東傑客老監州雲夢

胸中吐奇崛春風斗酒忽解后莫雨扁舟談激烈酒酣

驚起飛不聯浮雲落葉俱綿綿一聲抹斷萬里煙夢入紫塞愁遥天

原賦晉孫該琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下脩條而迴固上糺紛而干雲開黃鍾以挺榦表素質於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軛杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹伶人鼓焉景響豐硠槃暢駱驛遊乎風飈抑揚按捻拼

搦摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲壯諒抗愾土風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疎客有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔鶩鹿奮猛厲波騰雨注飄飛電逝　成公綏琵琶賦曰八音之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙意横施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之觜觽臨樂則齊州之丹桂搠

柱則梁山之象犀撓以玳瑁格以瑶枝若夫盤圓合靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歳數成也回窗華表日月星也　傅元琵琶賦曰素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚雷之絶光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃搦以劫蹇兮聲撽糴以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲内結沈氣外澈舒誕沈浮徊翔曲折　唐薛收琵琶賦曰惟兹器之為宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調

處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心内受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照王柱的歴以星懸　虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺事强秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演兹奇器參古今而定質擬神明而擴思慰遠嫁之羈情寛絶域之歸志既而班爾運能鈎繩相設求嘉木於五嶺取殊

下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈囋聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望嵩山之遥翠見西河之始緑

材於九折折文梓以縱分剖香檀而橫列木瓜貞柘盤根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其為狀也則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細既異材而合體亦刓方而就鋭惟適道以從宜故無取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始閙絃之既調乃長弄而徐撫應綴步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主李倫觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠髙樓月

凰來儀 禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音
又曰從以簫管 增周禮春官小笙師曰小笙師掌
吹簫 易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸 春秋
說曰夏至作樂間簫笙 原三禮圖曰雅簫長尺四寸
二十四彄頌簫長尺二寸十六彄 又曰無底者謂之
洞簫 博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有
底 五經通義曰編竹為之長尺有五寸 蔡邕月令
章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則

御定淵鑑類函卷一百九十

樂部七

簫 笙 簧 笛 管 竽 篪 壎 篘 笳

簫一

原釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也　古之善吹簫有秦女弄玉僊人蕭史見列仙傳　漢元帝能洞簫見漢書　靈帝見謝承後漢書

爾雅曰大簫謂之言小者謂之筊　詩曰既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅雝和鳴　尚書曰簫韶九成鳳